

No.1 FF 簡豪江 江忠倫 雙個展 2014/01/11~2014/02/09



(左下圖)左起藝術家江忠倫、簡豪江和座談與談人蘇育賢暢談創作趣事

藝術家江忠倫以自家地址命名的「577.26.5F-2」系列攝影，是從家中隨手可得的物件與身體相互拼裝，搬演了一幅幅媒體化的影像，每一張由日常到奇觀的距離與疊合，也同樣在測量著藝術家/人父、工作室/公寓、做/不做之間的關係；藝術家簡豪江長時間且大量地捕捉住家窗外景觀，用鏡頭獵取的不是偶發事件，而是百無聊賴的每一日，如「都市水墨」中煙火雲霧與建築物本無關連，卻共同造就了當代的山水意向。



【海馬迴光畫館 展覽活動照片與圖說】

No.2 系列論壇 佇遮講座

電子文宣



講座大綱

海馬迴光畫館首次與臺南藝術大學藝術史學系合作，推出五場以「臺灣」為概念的主題講座，希望在影像美學、視覺文化與藝術史的宏觀視野中，提供大眾面對藝術與社會關係的多重面向與參照途徑。「佇遮」，為閩南語中「在這裡」之意。期許此次圍繞於這塊土地歷史的座標對照與討論，能為大眾帶來認識「佇遮」的種種可能性。

2013/12/08 (日) 蔣伯欣—當代影像的死亡與再生：從臺灣藝術家陳界仁的影像作品談起

2013/12/22 (日) 盧泰康—從臺灣考古出土文物看大航海時代的臺灣

2014/01/12 (日) 黃猷欽—臺灣大眾流行文化：郵票、電影與漫畫史

2014/01/19 (日) 黃猷欽—咱佇遮看 Monga——日、台漫畫史

2014/01/26 (日) 黃翠梅—山川精英卑南魂——臺灣史前玉器



No.2 系列論壇 佇遮講座 第三場 2014/01/12

主講人：黃猷欽

講題：臺灣大眾流行文化：郵票、電影與漫畫史



主講人黃猷欽為台南藝術大學藝術史學系助理教授，充滿趣味的講座吸引民眾會後仍不斷討論黃教授以其郵票研究的學術背景，跟大家分享長年關注台灣美術設計發展，與視覺圖像的演變，透過分析其製作與消費的過程，探討其中的品味演變與文化認同，集體記憶和意識型態等議題。



No.3 系列論壇 佇遮講座 第四場 2014/01/19

主講人：黃猷欽

講題：咱佇遮看 Monga——日、台漫畫史



黃教授跟大家分享大量的漫畫收藏與必讀推薦，讓民眾興奮地頻作筆記

黃教授以其大量的漫畫收藏，並藉由分析漫畫題材與圖像風格演變，跟大家分享隱藏其中關於文化認同，集體記憶和意識型態等議題，向我們推薦了解各種題材的必讀漫畫，讓看過的民眾頻頻點頭稱是！



**No.4** 第26屆批鬥大會／Snap Wars 2014/01/24

電子文宣





**No.4 第26屆批鬥大會／Snap Wars 2014/01/24**

沒有大小咖之分，沒有前後輩之分，更沒有媒材種類之分。尊敬，來自作品的厚度。

2014 / 1 / 24 (五) PM 6:30 ~ 9:30

過年吃飽前 最後一場廝殺!!

欲報名上擂台的鄉親父老、海友們，把作品帶過來吧！

我們仍為任何媒材的作品保留空間與時間，

請準備好堅強的意志，聽聽他人的意見

或許意料之外的解讀與挑戰，會是你目前最需要的養分。



No.5 系列論壇 佇遮講座 第五場 2014/01/26

主講人：黃翠梅

講題：山川精英卑南魂——臺灣史前玉器



主講人黃翠梅為台南藝術大學文博學院院長，帶來精采的演講與珍藏玉料跟大家分享黃院長先從玉礦形成的地質因素著手簡介世界玉礦分佈再帶入台灣的玉礦位置，並介紹台灣各地史前文化多將玉器作為具威權象徵的身上飾品使用，並因應穿戴部位而有各式的精巧製作工藝，讓民眾收穫良多並踴躍提問。院長也帶來珍藏玉料與分享從玉料背後打光的鑑賞方式。





No.6 Photographs/Sculptures 羅智信個展 2014/02/15~2014/03/16



藝術家羅智信邀請大家以席地而坐的方式隨性座談

經由攝影，藝術家發現自己仍著眼於顏色、質感、體感、比例構成與物件的組合，並試圖藉由平面的影像去捕捉材料之間的對比與對話關係。就是那些在路邊可見自然或人工的，功能性的或出於本意之外的事物，對藝術家來說，它們就是「現成」的雕塑作品。



(右下圖)藝術家羅智信與谷公館負責人谷浩宇(右 1)正在欣賞一件光線所帶來媒材錯覺的影像作品





**No.7 葉偉立「古董級垃圾研發公司」計畫 攝影與文件選集 2010 年至今**

2014/03/29~2014/04/27



藝術家葉偉立在開幕時原為友人解說作品，卻吸引在場民眾聚集聆聽成為一導覽場次。從 2010 年開始以過程作為導向的古董級垃圾研發公司，是由十四位藝術家共同參與一件具體的空間改造計畫，將空地、工地、河床、海邊撿拾來的廢棄之物，藉由創作帶出物件位於社會價值分類狀態下的不確定性與混亂，並延伸探討廢物可否經由創作昇華至藝術品或古物等問題。此次更以燈箱方式點出瞬間影像的時空再現之存在感。



No.8 週日論壇 去他媽的文創 黃建龍 2014/04/05

電子文宣



講座大綱

去他媽的文創！

文創在國家機器的強力運作下，只剩下「設計」與無厘頭的「創意」，到底文創是啥小？台灣有沒有文創？

讓我們從台灣的歷史與工藝談起，一起來認識台灣真正的文創是什麼。



No.8 週日論壇 去他媽的文創 黃建龍 2014/04/05



主講人黃建龍以後殖民理論講解文創產業的發展脈絡，認為創意奠基在生活必需品的實用趣味才能呈現有文化脈絡的產業，並列舉在國外求學時的見聞經驗，批評國內在政策下提倡的文創產業與文創園區是架空於文化之上的運轉，販賣懷舊與廉價創意。若非改善整體經濟，則無法培育出可傳承百年的企業與產業。



No.9 週日論壇 那幅議場的畫 陳敬元 2014/04/13

電子文宣



海馬迴週日論壇 | 那幅議場內的畫

三月十八日爆發的這場運動中，有許多學生、藝術工作者與團體，透過繪畫、行為、攝影、文件、物件、事件、影展等各種方式，持續地為這場運動注入能量。藝術在此歷史時刻，表達了其批判性的立場。

在整個事件中，我們很難不去注意到陳敬元於三月二十日在議場內開始繪製的那幅油畫。不是因為它放置於發言台的位置，或是透過媒體的放送而捕獲了眾人的目光，而是那幅未命名、未完成的油畫（註），以最樸實、直接的形式：寫（事件的）生，讓繪畫在本質上碰觸了事件，以最直接的方式見證了彼此的在場。

註）陳敬元每日於議場內持續繪製這幅油畫，目前仍是未完待續。

主講人：陳敬元  
時間：2014/4/13(日) 15:00-17:00  
地點：台南市成功路83號2樓 海馬迴光畫館  
聯絡：06-2223495  
免收費，歡迎踴躍參與。

海馬迴 Fotoaura  
Institute of  
光畫館 Photography

講座大綱

三月十八日爆發的這場運動中，有許多學生、藝術工作者與團體，透過繪畫、行為、攝影、文件、物件、事件、影展等各種方式，持續地為這場運動注入能量。藝術在此歷史時刻，表達了其批判性的立場。

在整個事件中，我們很難不去注意到陳敬元於三月二十日在議場內開始繪製的那幅油畫。不是因為它放置於發言台的位置，或是透過媒體的放送而捕獲了眾人的目光，而是那幅未命名、未完成的油畫（註），以最樸實、直接的形式：寫（事件的）生，讓繪畫在本質上碰觸了事件，以最直接的方式見證了彼此的在場。

（註）陳敬元每日於議場內持續繪製這幅油畫，目前仍是未完待續。



No.9 週日論壇 那幅議場的畫 陳敬元 2014/04/13



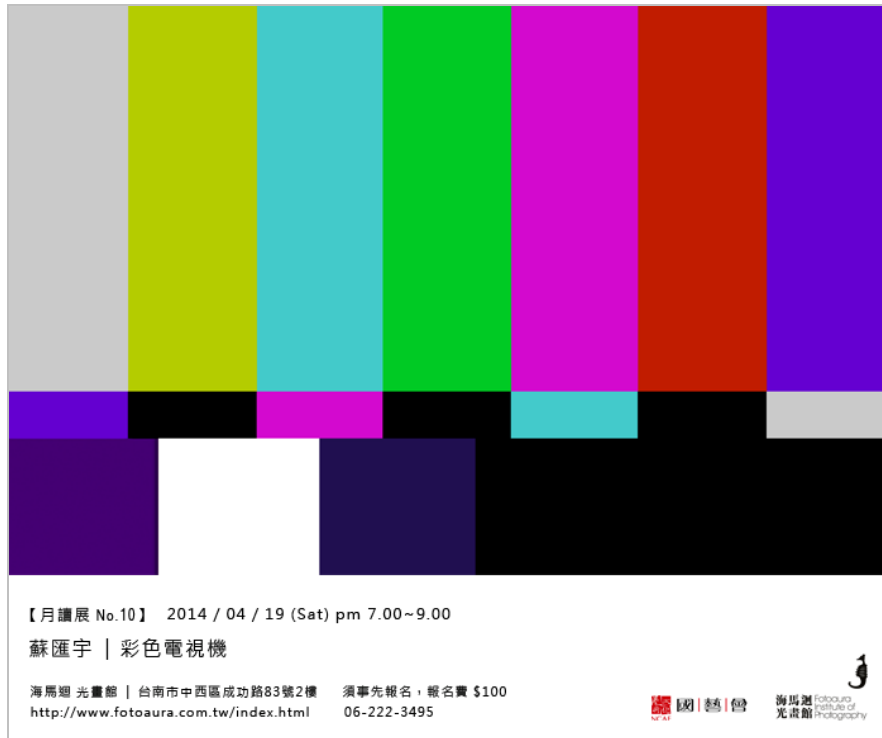
(上圖)與談人蘇育賢與主講人陳敬元。(下圖)爆滿的座談會場與民眾提問、分享

在太陽花學運中，我們很難不去注意到陳敬元於 3 月 20 日在議場內開始繪製的那幅油畫。不只因為它放置於發言台的位置，或是透過媒體的放送而捕獲了眾人的目光，而是那幅未命名、未完成的油畫，以最樸實、直接的形式：寫（事件的）生，讓繪畫在本質上碰觸了事件，以最直接的方式見證了彼此的在場，與藝術以其批判的立場，注入多少能量在此歷史時刻。



No.10 第 9 場月讀展 蘇匯宇 彩色電視機 2014/04/19

電子文宣



講座大綱

自從開始第一件「電視兒童」的錄像創作後，我一直以為我盯著的是螢幕，看穿的是媒體，甚至瞥見了虛幻或者某些類似陰謀的事物。然而，隨著像「使蒂諾斯家庭實境秀」或「稍待片刻」這類作品的一一出現，我才逐漸意識到，如果有什麼東西應以虛幻稱之，那絕不是指有一個螢幕在那裏，而是我們自己本身。這是我迄今最棒的發現。



No.10 第9場月讀展 蘇匯宇 彩色電視機 2014/04/19



(右上圖)藝術家蘇匯宇(左)與談人黃彥穎(右)

藝術家蘇匯宇跟大家分享歷年的錄像作品，以電視兒童自居的他表示自己仍沉迷在電視螢幕前，大量觀看媒體影像充分利用各種大家熟知的視覺語彙去創作，藉以探討媒體影像與日常生活的複雜關係。



作品〈恐怖的一天〉，運用特定視角、色調拍攝，將起床至出門的平凡過程，挑起觀眾期待有事發生卻又落空進而思考恐怖片慣用視覺語彙的消費與被消費。



No.11 一條小輩子 林岱璇個展 2014/05/10~2014/06/08



藝術家林岱璇將夜市的套圈圈重現展場，讓民眾套取她從工作室帶來的各種廢棄物，並訂下套中一定要帶走的遊戲規則，藉此探討慾望與消費間的關係



繪畫作品則呈現了藝術家在日常生活中想捕捉的瞬間與關注的題材，以微憂的氛圍點出藝術家對於動物保護、環境、太陽花學運等社會議題的觀看距離與無力感





**No.12** 第 27 屆批鬥大會 / Snap War 2014/05/17

電子文宣



**No.12 第 27 屆批鬥大會 / Snap War 2014/05/17**

沒有大小咖之分，沒有前後輩之分，更沒有媒材種類之分。尊敬，來自作品的厚度。

2014 / 05 / 17 (六) PM 6:30 ~ 9:30

端午吃飽前 最後一場廝殺!!

欲報名上擂台的鄉親父老、海友們，把作品帶過來吧！

我們仍為任何媒材的作品保留空間與時間，

請準備好堅強的意志，聽聽他人的意見

或許意料之外的解讀與挑戰，會是你目前最需要的養分。





【海馬迴光畫館 展覽活動照片與圖說】

**No.13 此曾在 2014/06/21~2014/07/27**

策展人：賴依欣

參展藝術家：6/21-7/2 李姿玲 何明桂 7/12-7/27 朱盈樺 蘇育賢



(左上圖)座談會現場，策展人請四位藝術家分別解說作品

策展人以上千張家族老照片的生命經驗為出發，邀請四位藝術家分兩階段展出，透過創作再現、回溯或思考生命的重大經驗並啟發觀者深刻感受。李姿玲將實驗取得藍泥菌種轉化，藉螢光的長流回應人與人之間的幽微緣份；何明桂以風景模型與錄像，重現往日戀情與藝術交流的生命經驗；朱盈樺將老照片蝕刻於銅版上延伸探討家族記憶再現；蘇育賢將椅子賦予時光機的機械結構與功能，過程中充滿日常的無謂事件與角色扮演，展開一段超現實的旅程。



No.14 第 28 屆批鬥大會 / Snap War 2014/07/19

電子文宣





**No.14 第 28 屆批鬥大會 / Snap War 2014/07/19**

沒有大小咖之分，沒有前後輩之分，更沒有媒材種類之分。尊敬，來自作品的厚度。

**2014 / 07 / 19 (六) PM 6:30 ~ 9:30**

世界盃後 再來一場廝殺!!

欲報名上擂台的鄉親父老、海友們，把作品帶過來吧！

我們仍為任何媒材的作品保留空間與時間，

請準備好堅強的意志，聽聽他人的意見

或許意料之外的解讀與挑戰，會是你目前最需要的養分。



No.15 私人備忘 林柏樑個展 2014/08/23~2014/10/04



(左圖)二樓展場照、(右圖)三樓展場照。以相關文件與口述錄音的文件展形式，呈現藝術家的人生各時期：受席德進啟蒙而定攝影為藝術職志、任職於雜誌專題攝影奠定田調基礎、V-10 聯展與獲得吳三連獎、委託拍攝 24 位文學家出版〈文學的容顏〉。



藝術家睽違多年的個展開幕現場，藝術家謝春德、陳來興、黃建亮、林國彰等嘉賓也到場祝賀



第二場座談，策展人蘇育賢以自身經驗分享觀眾經敘事之後讀懂影像之力，而急欲補充缺席的土地經驗與思考創作上的線索



No.15 私人備忘 林柏樑個展 2014/08/23~2014/10/04



第三場座談會，主講人王墨林(中)、卓明(左)、與談人林柏樑(右)

王墨林以「攝影家的作家性」形容林柏樑將日常的光景，凝縮化為個人世界。



(左圖)第四場座談會現場，主講人王芳萍(中)、與談人林柏樑(左)、蘇育賢(右)

日日春協會理事長王芳萍分享反廢娼運動的來龍去脈，與林柏樑如何以小心取景獲得公娼們的信任進行拍攝，並敘述文萌樓的建成與經歷讓在場民眾了解其文化價值。



(左圖)第五場座談會現場，主講人李旭彬(左)、陳伯義(右)、與談人林柏樑(中)

透過印樣的連串底片可理解攝影家在拍攝現場的思緒與應對如何影響其取景與日後的放相選擇，深入紀實攝影家眼中的世界。

**No.16 小自然 陳宛伶個展 2014/10/11~2014/11/09**



(上圖)展場照

(下圖)開幕現場，藝術家陳宛伶向觀眾解說作品

藝術家以自身體感經驗出發，透過居家環境與螢幕前對盆栽、自然景物的採樣，保留觸感經驗製成模型再進行視覺為主的寫生，提問出身為網路世代的我們對自然的想像與體驗，是否都只存在於大腦內的活動？

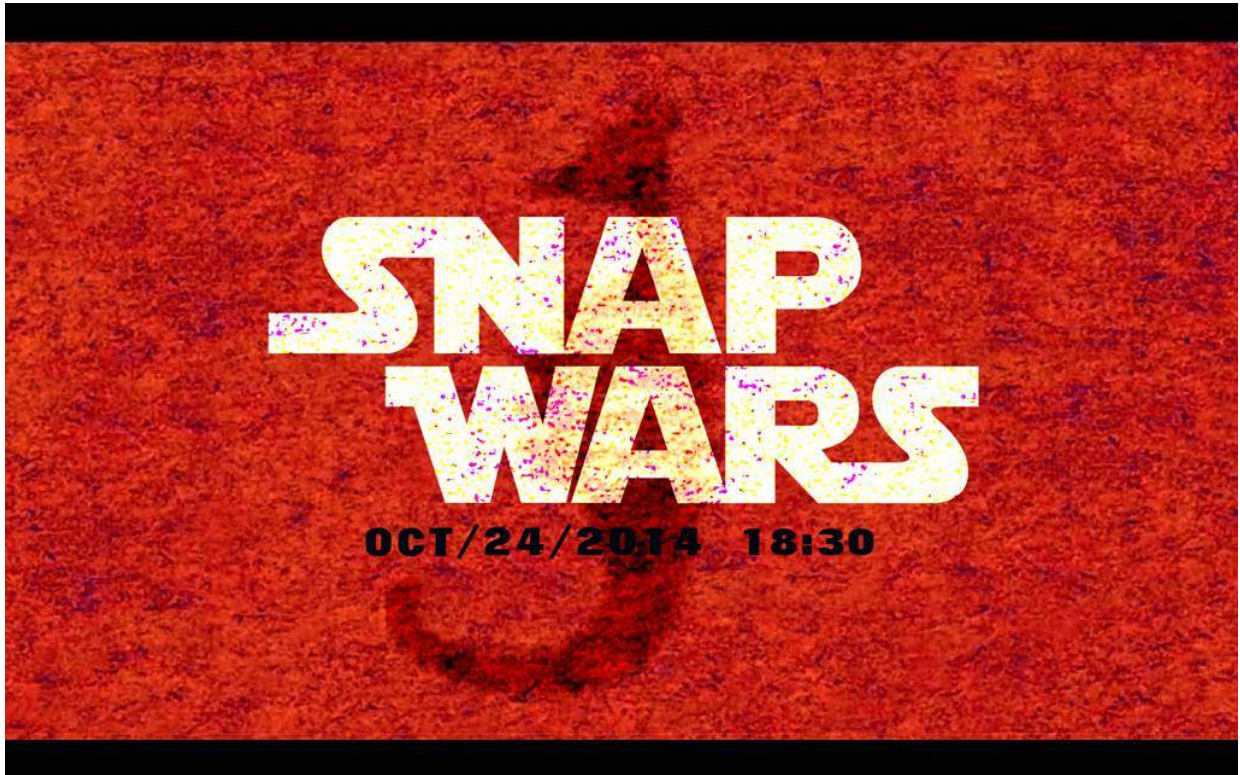


(右圖)陳泓易老師也到場參觀，欣賞藝術家以超輕土製作的盆栽模型



**No.17** 第 29 屆批鬥大會 / Snap War 2014/10/24

電子文宣



**No.17 第 29 屆批鬥大會 / Snap War 2014/10/24**

沒有大小咖之分，沒有前後輩之分，更沒有媒材種類之分。尊敬，來自作品的厚度。

2014 / 10 / 24 (五) PM 6:30 ~ 11:30

有些事情不一定要說出口，但關於創作我們絕不保留!!

欲報名上擂台的鄉親父老、海友們，把作品帶過來吧！

我們仍為任何媒材的作品保留空間與時間，

請準備好堅強的意志，聽聽他人的意見

或許意料之外的解讀與挑戰，會是你目前最需要的養分。





No.18 第 10 場月讀展 啊~親愛的人們啊 2014/11/02

電子文宣



講座大綱

人們是目的、人們是方法、深愛著、也痛恨、既瀟灑也糾結

從劉秋兒的 - 行走的學校

到 陳冠彰的 - 動手動腳

談談身歷其境的詩意失意失憶

No.18 第 10 場月讀展 啊~親愛的人們啊 2014/11/02



(左圖)主持人倪祥(左)、與談人劉秋兒(中)、陳冠彰(右)

倪祥以身歷其境的行為藝術為題，邀請兩位藝術家分別談論歷年作品，劉秋兒接手金甘蔗影展而得「問題在哪裡，鏡頭在哪裡」的方向，由多次的行腳學校活動帶著民眾深入高雄各工業區或廢棄鐵道，讓參與民眾從實際走訪的小旅行中開始關注環境議題。陳冠彰的行為雖以自身出發，藉認真而無用的行為點出多數人對公共議題的無知與再認識，現在任職於嘉義帶領兒童探索關懷周遭環境。





No.19 信仰的臨摹 高雅婷個展 2014/11/15~2014/12/14



(上圖)展覽現場照

(左下圖)座談會，藝術家高雅婷(左)、與談人蔡明君(右)

藝術家從小時的閱報習慣出發，撿選 60 年的國慶日報章頭版資訊與圖像來作複寫或描繪，加上隱喻政治結構的蜂巢與蜜蜂的個人圖像拼湊成十年為期的六幅創作，雖稱為臨摹卻是將官方國慶宣言與社會事件並置觀看，對媒體資訊的真實性與時效性提出質疑。



**No.19 另一種存在 林淑芬個展 2014/12/20~2015/01/04**

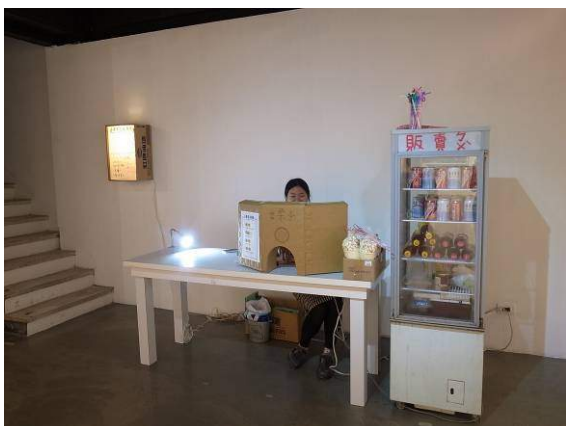


藝術家林淑芬紀錄被家人從事農作而變化的菜園環境與其中的物品，以人物與環境間的呼應關係，探討影像與實體間的存在對應。





**No.20 海馬迴錄像影展 2014/12/20~2015/01/04**



(左上圖)影展手作售票亭與現正放映燈箱，(右上圖)民眾於鋪設的紙板上席地觀影



(左上圖)第一場映後座談，與談人高俊宏

藝術家暢談早期以身體打破形式語言的行為創作，在場的藝術家林欣怡與葉子啟也加入討論與分享

(右上圖)第二場映後座談，與談人簡子傑

策展人簡子傑分享從 2008 年展覽「砍錯 Z」勞力過剩但缺乏效益的錄像特色至今因社會影響的整體風格轉變



(左上圖)第三場映後座談，與談人江忠倫

藝術家江忠倫的創作遊走平常生活與虛構身分間的曖昧趣味，激勵在座學生找尋藝術與生活的結合點

(右上圖)第四場映後座談，與談人林欣怡

林欣怡以三位藝術家各自敘述歷史的方式開啟關於台灣藝術主體性話語權的討論，開起更多課堂外的創作討論

**No.20 海馬迴錄像影展 2014/12/20~2015/01/04**



(左上圖)第五場映後座談，與談人龔卓軍

龔卓軍將「鬼魂的迴返」策展主題帶進今日片單一討論，藝術家林柏樑也分享創作狀態有時專注如「起乩」

(右上圖)第六場映後座談，與談人吳其育



(左上圖)一月一日的寄生蜂活動邀請民眾帶錄像作品來播放

(右上圖)一位影像工作者帶來少見的 16 釐米播放器放映關於自身家族的錄像



(左上圖)第八場映後座談，與談人陳萬仁

藝術家因一次看現場 NBA 的不適感經驗，開啟了探討靜態影像與動態影像間曖昧的平衡

(右上圖)第九場映後座談，與談人崔廣宇

藝術家以身體動作提出適應各城市的種種可能，在場的朋友帶入跨領域的經驗討論，讓大家聽到了許多新火花



No.21 第30屆批鬥大會／Snap War 2014/12/26

電子文宣



**No.21 第 30 屆批鬥大會 / Snap War 2014/12/26**

海馬迴赫赫有名的批鬥大會，居然撐到第 30 屆了!!

我們這次熱情變裝並提供茶點、小玩具，讓大家維持能量戰到半夜!!

歡迎新朋友共襄盛舉 歡迎舊朋友回娘家看好戲

我們聖誕節後見!!

